

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Текеновой Ульяны Николаевны на тему «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности

5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации Текеновой Ульяны Николаевны представляет собой актуальный и востребованный научно-исследовательский проект, посвященный национальному своеобразию прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века. Творчество Дибаша Каинчина представляет собой сложное многогранное явление в отечественной литературе. Художественный мир Д.Каинчина, характеризующийся актуальностью разрабатываемых тем и отличающийся своими жанровыми разновидностями, существенно обогатил отечественную литературу XX – начала XXI века. Этим вопросам посвящена значительная по объёму и разнообразию диссертационное исследование автора.

Автореферат представляет собой образец анализа глубокой по содержанию высокохудожественной литературы, характеризующейся идейно-тематической широтой, жанровым разнообразием. Исследование разных жанровых форм творчества писателя дает возможность глубже понять их природу, выявить особенности отношения к прошлому, настоящему и будущему, показать новаторские тенденции развития алтайской прозы последних десятилетий в жанровом аспекте.

Положения и выводы диссертационного исследования в автореферате убедительно обоснованы, подтверждаются и иллюстрируются многочисленными и доказательными примерами. Все положения, выносимые на защиту, имеют четкие формулировки, исчерпывающе развернутое представление, опираются на убедительную аргументацию в основной части работы, имеющей четкую логическую структуру в соответствии с задачами исследования.

Особенностью работы, обуславливающую её научную новизну, является использование сравнительно-исторического, историко-литературного и теоретико-литературоведческого метода, позволившего выполнить научно-обоснованную оценку литературного наследия выдающегося прозаика Д. Каинчина в контексте жанровой культуры алтайской литературы конца XX – начала XXI века. Впервые объектом анализа

стала жанровая природа прозы Д. Каинчина. Текеновой У.Н. предпринята попытка систематизации жанров, представленных в его эпических произведениях, определены и проанализированы идейно-тематическая природа, сюжетно-композиционные и художественные особенности его произведений.

Из автореферата видно, что диссертационная работа состоит из введения, трех глав с параграфами и выводов. Текст изложен на 422 страницах, список литературы состоит из большого количества наименований, среди них опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК РФ, в сборниках материалов конференций, монографий.

Во введении обоснована актуальность исследования, сформулированы цели, задачи и положения, выносимые на защиту, указана научная и практическая значимость полученных результатов.

В первой главе «Национально-культурная идентичность алтайской литературы второй половины XX – начала XXI вв.» приведен детальный обзор работ, связанных с рассмотрением таких важнейших понятий, как «национальное своеобразие», «национальная идентичность», «национальный характер», традиции и культурные коды алтайского этноса с целью воссоздания целостной картины мира как в алтайской литературе, так и в некоторых литературах народов России.

Показано, что исследование жанров приводит к рассмотрению ключевых проблем творчества писателя, к которым можно отнести тяготение к осмыслению национальной идентичности, национального характера алтайцев. Творчество Д. Каинчина отличается присутствием глубоких философских вопросов бытийного плана, особым восприятием природы и всего окружающего мира, глубиной понимания психологии человека, гражданственностью, великолепным знанием истории, духовной культуры, обычаев и традиций своего народа.

Автором внимательно изучена литература по фольклору, мифологии и народной культуре, детально охарактеризованы и четко систематизированы все имеющиеся в ней точки зрения, что позволило в последующих главах диссертации убедительно обосновать свою научную позицию.

Во второй главе представлены контекстуальные исследования прозы Д. Б. Каинчина в сопоставлении с произведениями алтайских, русских писателей современников. Здесь Текеновой У.Н. исследована тематика (тема военного детства, тема трагических судеб людей в 1920–1930 гг.), проблематика; архетипические, мифологические, традиционные мотивы и сюжеты; функции имен и фамилий; мир детей и взрослых, в их неразрывной

связи, взаимодополнении, помогающих раскрытию мирознания детей и мироощущения самих авторов; психологизм героев и др. Нужно отметить, что диссертантом подобран солидный материал, который тщательно проанализирован во взаимосвязи с другим произведениями алтайских писателей.

Третья глава диссертации посвящена исследованию мифопоэтических традиций, пространственно-временной организации художественных текстов. В отдельных разделах широко представлена система национальных культурных кодов, архетипов, образов-символов, отмечены типологические и генетические переключки образов шаманов в алтайской, тувинской и якутской литературах. Особого внимания заслуживают национальные образы-архетипы и образы-символы в творчестве Д. Б. Каинчина, которые ярко репрезентируют остроту чувств и глубину мыслей автора. По мнению Текеновой У.Н., творчество Д. Каинчина обогатило современную алтайскую литературу произведениями, наполненными новыми образами, сюжетами, мотивами, художественными приемами.

Текенову У.Н. привлекают внимание в творчестве писателя притчи, сказы, сказки где в их структуру введены разные жанры и жанровые формы. По ее мнению, полученные жанровые формы не только обогащают сюжет и поэтику произведений автора, но и способствуют раскрытию философской глубины, масштабности, глубокому раскрытию их проблематики и идейно-художественного своеобразия.

Для создания национального своеобразия прозы Дибаша Каинчина диссертант провела многолетнюю, кропотливую работу и совершенствовала свои знания в различных областях теории и практики эпических жанров, что в свою очередь помогло представить в полной мере современное осмысление своеобразия художественного мира Д. Каинчина.

Серьезным результатом стало четкое построение концепции исследуемой темы, постоянно подкрепляемое убедительным структурным анализом. Автореферат обладает композиционной стройностью, написан хорошим, добротным стилистически выверенным языком. Опубликованные по теме диссертации научные труды адекватно отражают основное содержание исследовательской работы.

По исследованию имеются следующие вопросы:

1. Естественно, что в одном из первых обобщающих трудов, посвященных прозе писателя, невозможно исчерпывающе ответить на весь круг проблем, возникающих при исследовании. Д. Каинчин является одним из переводимых писателей, его произведения переводились на многие языки. Хотелось бы узнать, кто из переводчиков, по Вашему

мнению, ближе к оригиналу передал национальное своеобразие, видение автора? На чьи переводы опирались Вы при анализе произведений Д.Каинчина?

В целом автореферат диссертации является логически целостным, глубоко осмысленным, завершённым исследованием и вносит заметный научно-практический вклад в преподавании истории алтайской литературы в вузах и других образовательных учреждениях Республики Алтай, в разработке вузовских и школьных учебников, при написании и формировании методических пособий, программ по теории и истории алтайской литературы. Полученные опубликованные результаты являются оригинальными и новыми, имеют важное научное и практическое значение.

Таким образом, рецензируемый автореферат позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Текеновой Ульяны Николаевны «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., и ее автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук о специальности 5.9.1. – Русская литература, литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук, заведующий
кафедрой алтайской филологии и востоковедения

Горно-Алтайского государственного университета Киндикова Альбина Викторовна



ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»

649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск,

ул. Ленкина, д.1

тел.: 8(388)22 26439

моб.: 89833260872

эл. почта: fat@gasu.ru

